

ZOVEEL MEER DAN EEN WEDSTRIJD

**IN GESPREK MET
MAARTEN VAN INGELGEM,
ARTISTIEK LEIDER WORLD
CHOIR GAMES**

De World Choir Games, dé grootste koorwedstrijd ter wereld, komt in juli 2020 voor de elfde editie naar Vlaanderen. En we zullen het geweten hebben! Maar liefst 500 koren uit de hele wereld zakken af naar België, samen goed voor 20.000 buitenlandse gasten. De wedstrijd zal plaatsvinden in concertzalen in Antwerpen en in Gent, maar als het van artistiek leider Maarten Van Ingelgem afhangt, zal heel Vlaanderen kunnen meegenieten van dit gigantische koorfeest. Hij vertelt er alles over tijdens een interview.



Ik kan me inbeelden dat voor velen de World Choir Games nieuw in de oren klinkt. Hoe zou je het idee achter de wedstrijd in een paar zinnen kunnen omschrijven?

Bij de Games gaat het om een vrij nieuw concept van de Duitse organisatie INTERKULTUR, die overal ter wereld dergelijke events organiseert. De tweejaarlijkse World Choir Games vinden sinds 2000 plaats. Wat ik zelf zo boeiend vind aan het initiatief, is dat het veel meer dan een wedstrijd is. Het is een festival waarbij de overheid, de toeristische diensten van de betrokken steden én de Vlaamse koorwereld betrokken worden. De Games bestaan uit twee delen: een 'champions competition' en een 'open competition'. De 'champions competition' is gericht op koren die al eerder meededen aan internationale wedstrijden, terwijl de 'open competition' bestaat uit concerten, workshops en coachingsessies. Voor dit niet-competitieve gedeelte is elk koor welkom om deel te nemen. De leuze van de 'open competition' is dezelfde als bij de Olympische Spelen: meedoen is belangrijker dan winnen.

Je bent voor deze editie van de World Choir Games de artistiek leider. Hoe is Koor&Stem bij jou terecht gekomen?

Ik denk dat mijn profiel daarin bepalend is geweest. Aan de ene kant ben ik koordirigent, pianist, zanger en componist, en aan de andere kant heb ik ook een managersprofiel. Ik heb recent een aantal grote projecten mee georganiseerd zoals het vredesatorium *Onvoltooid Landschap* in samenwerking met Koor&Stem. Ook heb ik de voorbije 25 jaar op vrijwillige basis veel voorstellingen georganiseerd, gaande van schoolconcerten tot kleine festivals. Dit is de eerste keer dat ik eens betaald zal worden. (lacht) Met het organiseren van de World Choir Games komt nu echt alles samen: mijn liefde voor de koorwereld, mijn passie voor het organiseren, en mijn wens om bepaalde dingen onder de aandacht te brengen zoals de muziek van Vlaamse componisten.

Wat houdt je functie precies in?

In de eerste plaats sta ik samen met het team van Koor&Stem en met onze Legacy Manager Lieselotte Goessens ervoor in dat het initiatief vlekkeloos verloopt. INTERKULTUR heeft ons een aantal basisingrediënten aangeleverd, zoals de grootse openingsceremonie, de workshops of de internationale jury van zo'n tachtig leden om de wedstrijd te beoordelen. Het is mijn taak om de Vlaamse juryleden te kiezen, waarbij ik rekening houd met diversiteit, met de verhouding tussen mannen en vrouwen, met achtergrond, met muziekgenres enzovoort. Ik vind dat elk koor zich thuis en welkom moet voelen tijdens deze wedstrijd. Maar

tegelijkertijd zie ik de Games voor de Vlaamse koorwereld ook als een soort investering waarvan we nog lang de vruchten zullen plukken.

Welke koren willen jullie bereiken met het evenement?

Alle koren! Dat is net het mooie aan het project. Een jaar of tien geleden kende het koorleven in Vlaanderen al eens een hoogtepunt: het Canvasprogramma *Koor van het Jaar*, in samenwerking met Flagey en Koor&Stem. Dat was een wedstrijd om een hoog niveau te behalen. Voor velen was het een eyeopener. Men stond immers versteld van wat een goed amateurkoor allemaal kon. En ook het visuele aspect kwam in de kijker. Het was toen nog een heel nieuw gegeven dat er op wedstrijden en op festivals met beweging op het podium werd gewerkt. De koorwereld werd plots zichtbaar. Dat wedstrijdgegeven is er ook bij de World Choir Games, maar alle niveaus en genres komen aan bod. Er zijn niet minder dan 27 categorieën waarvoor koren zich kunnen inschrijven, en voor elk van die categorieën kan men kiezen om mee te doen aan de 'open competition' of aan de 'champions competition'. 13 categorieën hebben te maken met het koor zelf: ben je een seniorenkoor, een kinderkoor of een studentenkoor? De overige 14 categorieën hangen af van het genre, gaande van klassieke muziek tot popmuziek, show choir, folklore enzovoort. Veel mensen zullen versteld staan van de verschillende soorten muziek die er bestaan voor koor!

Ook voorafgaand aan de wedstrijd staat er al heel wat op stapel.

Inderdaad. Wat ik wil bereiken, is dat heel Vlaanderen toeleeft naar de Games. Zo zal, geïnspireerd op de Olympische spelen, de vlam van de World Choir Games in januari 2020 aangestoken worden. Die koorvlam zal als een lopend vuurtje door de Vlaamse koorwereld gaan. Onder het label 'Koorvlam' zullen concerten vallen, maar ook sociale zanginitiatieven zoals bijvoorbeeld *De Stem van ons Geheugen*, waarbij er gezongen wordt samen met mensen die aan dementie lijden. Om het even welk koor, welke vereniging – of zelfs gemeentebestuur, DKO of school – kan met ideeën komen die onder het label vallen. De vlam zal telkens fysiek overhandigd worden van het ene initiatief aan het volgende. We hopen zo met de vlam de hele Vlaamse koorwereld in kaart te brengen.

Zijn er ook initiatieven die specifiek gericht zijn op de koren die deelnemen aan de wedstrijd?

In de maanden voorafgaand aan de Games zullen er verscheidene presentatieconcerten op poten worden gezet. Telkens zal er een vertegenwoordiger van INTERKULTUR uitgenodigd worden die feedback zal geven. Daarnaast kan je ook aan experts vragen om je koor een aantal weken te coachen én biedt Koor&Stem extra coachingsessies aan. Op die manier kan elk koor gericht toewerken naar de Games in juli 2020. Dat is het mooie van het initiatief. Er is in Vlaanderen veel groeipotentieel, en dat kunnen we met de World Choir Games een serieuze boost geven.

Welke oproep zou je aan de Vlaamse koren willen doen?

Voor de deelnemende koren beloven de World Choir Games een ongelooflijk ontmoetingsmoment te worden met andere koren, met andere culturen, met andere manieren van zingen. Die internationale koren ga je niet alleen aan het werk horen, je gaat er samen mee kunnen zingen en plezier maken. Er zullen Friendship Concerts georganiseerd worden waarbij vier koren uit alle hoeken van de wereld samengebracht worden. Zingen in een koor, dat is verbreederen, dat is dingen samen doen. Bovendien ben ik er zeker van dat de koren die hiernaartoe komen, Vlaanderen en de Vlaamse koren willen leren kennen. Daarom doe ik graag een warme oproep om al contacten op voorhand te leggen met buitenlandse koren. Op de website van Koor&Stem zullen we daarvoor enkele handige hulpmiddelen aanreiken. En ook omgekeerd zijn we nu al buitenlandse koren aan het stimuleren om zoekertjes te plaatsen. Houd de website dus zeker in de gaten. De banden die via koren gesmeed worden, zijn voor het leven. Ze leveren aan onze eigen koren heel wat kansen op om in het buitenland op te treden. Kortom, de World Choir Games beloven iets heel speciaals te worden. Je zal zien, Vlaanderen zal die weken echt even te klein worden.

Waldo Geuns

 Voor alle informatie in het Nederlands en de updates van Koor&Stem, zie www.wcg2020.be & [wgc2020@kooorenstem.be](mailto:wcg2020@kooorenstem.be).
Volg ons ook op Facebook:
www.facebook.com/worldchoirgames2020Vlaanderen